



Tekst: Philip Willaert

POPULAIR STUDENTENCAFÉ PICK IN BRUGGE VERBOUWD

"De Pick" is een gerenommeerd studentencafé aan de Brugse Eiermarkt. Uitbater Philippe Vandenebeele breidde recent het historische pand uit met een nieuwbouw en gaf zijn zaak daarmee een nieuw elan.

In het pand was ooit de bakkerij van Albert Pickery gevestigd, bekend om zijn amandelbrood en Noeuds de Bruges of Brugse achten. Pickery is in Brugge een begrip. Niet alleen de bakkerij was gekend. Ook zoon Hendrik Pickery werkte zich op en bekwaamde zich in de beeldhouwkunst. Bekende beelden van zijn hand zijn Jan Van Eyck aan het gelijknamige plein en ook het majestueuze standbeeld van Jacob van Maerlant in Damme.

ELEGANTE MANIER

Het zestiende-eeuwse pand aan de Eiermarkt met zijn classicistische gevel uit de negentiende eeuw heeft een bewogen leven achter de rug en wil dat leven

naar de toekomst verlengen. Philippe Vandenebeele houdt er al 24 jaar café en vond het hoog tijd om zijn zaak af te stemmen op de hedendaagse noden. De infrastructuur was compleet verouderd. Zo komt er op de eerste verdieping binnenkort een tweede gelagzaal, een eet- en praatkroeg om het clientèle een nog ruimer aanbod te serveren.

Ingenieur-architect Patrick Bruynbroeck: "Daarom moesten we in het begin zoeken naar een geschikte verticale circulatie zodat de gasten op een elegante manier de weg naar deze verdieping zouden vinden. Daarbij hebben we het gebouw toegankelijk gemaakt voor rolstoelgebruikers." In de aanpalende Rozemarijnstraat kwam een aparte in-

gang met een automatische schuifdeur. Klanten kunnen langs deze weg via een stalen trap meteen naar boven zonder de gasten in het café te storen. Tevens is de automatische deur breed genoeg voor rolstoelgebruikers.

ZENITAAL LICHT

Om zijn 'masterplan' te realiseren deed Philippe Vandenebeele beroep op Patrick Bruynbroeck. De twee leerden elkaar toevallig kennen via een aannemer. Het klikte en zo groeide het idee hoe de zaak te renoveren. De historische voorbouw werd nagenoeg intact gelaten, de oude achterbouw daarentegen werd volledig afgebroken. Er kwam een nieuwbouw in de plaats waarin ▼

verschillende praktische functies zijn ondergebracht. De achterbouw heeft slechts een grondoppervlakte van 40m². Dat is binnen de begrenzing van het perceel nogal aan de krappe kant, maar architect Bruynbroeck slaagde erin op een creatieve manier ruimte en licht te creëren. "Ik moest op een zakdoek bouwen," legt hij uit. "In de nieuwe aanbouw moest ik naast de verticale circulatie en een goederenlift, een volwaardige keuken, gescheiden sanitair en een toilet voor rolstoelgebruikers inplanten." Op die manier moest de zaakvoerder inspelen op de vigerende normen.

Tussen het historische pand en de nieuwbouw plaatste architect Bruynbroeck een lichtstraat die fungeert als snede tussen oud en nieuw. Zenitaal lichtinval zorgt ervoor dat het licht (en zelfs af en toe wat zon) tot in het hart van het gehele complex doordringt.

BERT DE BLAUWE –RENOVATIE RAMEN

De Blauwe Bert (Brugge) richtte in oktober 2007 het gelijknamige bedrijf in timmer- en schrijnwerken op. Korte tijd later stapten zijn vrouw en schoonbroer mee in de zaak. "Vorig jaar hebben we een atelier gekocht in industriepark 'De Blauwe Toren,' waar we nu de ruimte hebben om onze zaak verder uit te bouwen."

De Blauwe biedt zijn klanten een ruim aanbod timmer- en schrijnwerken aan. "In Café Pick bestond onze bijdrage uit de renovatie van de Brugse ramen, het nanaaken van authentieke ramen en het plaatsen van brandwerende plafonds. Voor ons was dit een uitzonderlijk project, omdat we zo ambachtelijk timmerwerk konden uitvoeren. De ramen hebben heel wat handwerk gevraagd. Tegenwoordig gebeurt alles machinaal, maar door het vroegere handwerk waren hier enkele dingen die niet machinaal konden plaatsvinden. We kregen dus een interessante kans om onze 'handen' nog eens te gebruiken zoals vroeger.

Na de samenwerking met Architectenbureau Patrick Bruynbroeck voor het maken van de Brugse ramen, kregen we nog heel wat werk van hem, zoals een één-gezinswoning in Lissewege. Ook daar hebben we, volgens authentieke principes, Brugse ramen, de voordeur en de poort gemaakt."

MOERBALKEN ONTLASTEN

Helemaal boven op de derde bouwlaag, onder de nok, bevinden zich de technische groepen ondergebracht die zorgen voor koeling, verwarming en ventilatie. Patrick Bruynbroeck: "Voor deze zaak is koeling en ventilatie van het grootste belang en lagen de eisen zeer hoog. Je moet beseffen dat er zich hier soms in "Pick"-momenten 250 mensen kunnen bevinden. Er is absoluut geen last van rook of oververhitting. We zuiveren liefst 6.500 m³ lucht per uur, voor een oppervlakte van amper 150m²."

Omdat de installatie vrij zwaar is moest de verdieping eronder, waar de nieuwe gelagzaal komt, extra worden ondersteund om de oude moerbalken te ontlasten. Voor de brandveiligheid liet de architect oude moerbalken inpakken met weinig esthetische brandwerende platen. Patrick Bruynbroeck: "Het is niet altijd even gemakkelijk om de regels van brandveiligheid, monumentenzorg en ruimtelijke ordening met elkaar te verzoenen. Maar daarmee leren we leven: architectuur is een creatieve combinatie van contradicties."

TECHNISCHE STUNT

Naast het stabiliteitsprobleem en de ventilatieproblematiek was er ook een

belangrijk technische eis inzake akoestiek: geregeld dreunt er 110/120 dB uit de boxen. Dankzij vakkundig advies van het Wetenschappelijk en Technisch Centrum van het Bouwbedrijf is de architect erin geslaagd een akoestisch gesloten geheel te realiseren, zodat de buurt op zijn twee oren kan slapen. De verbouwing was niet alleen technisch een stunt, maar ook inzake timing. De hele sloop, nieuwbouw en renovatie duurde amper vier maanden geduurd, het café was slechts zestien dagen gesloten. ■



TECHNISCHE FICHE

Café Pick, Brugge

Opdrachtgever: Philippe Vandenabeele, Brugge

Architect: Patrick Bruynbroeck, Brugge

Hoofdaannemer: Jacxsens, Oostkerke

Gipskarton: Verhodekor, Ardooie

Renovatie ramen: Bert De Blauwe, Brugge

Start werken: 4 januari 2010

Ingebruikname: 26 maart 2010